

Martijn Benders

**Wat koop ik voor jouw  
donkerwilde machten, Willem**

*Leaning, leaning!*  
*Safe and secure from all alarms!*  
*Leaning, leaning!*  
*Leaning on the everlasting arms!*

## **Laat me**

in een dwaalleer kunnen geloven,  
iets waarvan ik aan de boemel raak.

Als een oude hommel  
overmoedig op vergeet-me-nietjes aanvliegen.

In de gouden strofe van mijn vlucht  
het refrein van de dood opbassende,

verwar mij alsjeblieft met de zon,  
chrysanten,  
huiselijke margrietjes,  
opengesperde paardenbloemen.

[7]

Deze opgeblazen droom  
komt in je langdradig hart brommen.

## Hoezo, seringeng?

Vandaag,  
een van de weinige wikipedia-entries zonder overlegpagina,  
surf ik door profielen van componisten en schrijvers  
in het bijzonder het item Debussy.

In zijn leven is sprake van  
'achtjarige affaires' en 'spannende negenjarige relaties'.

'Debussy's leven was nogal turbulent' staat er.  
'Op 18-jarige leeftijd begon hij een achtjarige affaire  
met Madame Blanche.'

[8] Mijn god, wat ben ik blij  
dat ik jouw poes nooit mooie lelie hoefde noemen.  
Seringeng dat zou pas argwaan opwekken.  
Hoezo, seringeng? Oppassen voor meervoud.

Ik zou nooit passiebloem zeggen of heilige lotus.  
Dat zijn van die woorden.  
Dat zijn van die woorden die niet rondkomen.

Ik zou nooit anemoon zeggen, acacia  
of pioen. Mijn god, wat zou ik geweest zijn  
zonder een beetje tegenwoordigheid.

Zoek dekking.  
De woorden willen rondkomen in alle enkelvoud.