

1973



Titel: Radar love **Artiest:** The Golden Earring **Locatie:** Phonogram Studio, Honingstraat, IBC Studios, Londen **Release:** 17 augustus 1973 **Producer:** Freddy Haayen **Technicus:** Pieter Nieboer **Arrangeur:** Job Maarse (blazers middenstuk + crescendo) **Uitvoerenden:** Barry Hay (zang); George Kooymans (lead gitaar); Rinus Gerritsen (bas, mini-moog); Cesar Zuidervijk (drums); Patricia Paay (achtergrondzang) **Auteurs:** George Kooymans, Barry Hay **Label:** Polydor 20502 62 (Red Bullet) **Geschat verkoopaantal:** 2.000.000 exemplaren

“Alles klopte bij dat nummer”, stelt Cesar Zuidervijk vast. “De opbouw, een waanzinnige tekst, de gitaren, het middenstuk, het eind.” En niet te vergeten: de drums van Zuidervijk zelf. “Het was in essentie een shuffle die je normaal op een *hi-hat* doet en die ik nu opeens op een snaredrum deed”, vertelt hij. “Dat is zo’n bevestiging die je dan wel ’s hebt. Soms gebeuren er in de studio dingen die je niet gepland hebt. Maar als het in een ander nummer was gebeurd, had niemand het meer geweten.”

Tijdens de totstandkoming in de studio doorloopt *Radar love* verschillende stadia. Voorafgaand aan de studio-opnames voor *Moontan*, de lp waar *Radar love* deel van uitmaakt, vinden er demosesies plaats in de Soundpush. Als ze klaar zijn met de demo heeft zanger Barry Hay het gevoel dat George Kooymans de boel met zijn gitaren ouderwets heeft dicht geplamuurd. Hay komt op het idee de ritmegitaar weg te laten en net als op de bluesplaten waar hij dan veel naar luistert de melodie door de bas te laten spelen. De gitaar antwoordt dan op de zang. Het resulteert in meer ‘lucht’ tussen de instrumenten. Zo draagt ieder wat bij aan het nummer. Bassist Rinus Gerritsen verzint het intro (geïnspireerd door Santana, die ook dat soort openingen heeft) en is ook leidend bij het middenstuk. George Kooymans bedenkt vervolgens dat ze blazers nodig hebben en schakelt daarvoor arrangeur Job Maarse in. Barry Hay worstelt intussen met de tekst. Hij vindt de beat te gek en wil geen teenyboppertekst maar

een volwassen tekst afleveren waar iedereen zich mee kan identificeren. Ze spelen het nummer dan al live. In de eerste zinnen van wat de ultieme *carsong* zal worden, ligt de ik-figuur oorspronkelijk in bad. Pas later belandt de ik-figuur in de auto. Hay schrijft zeker twintig verschillende versies, maar de definitieve laat op zich wachten. Hij komt er steeds niet aan toe de tekst af te ronden, omdat hij zich naar eigen zeggen dan in de ‘vieze cirkel van zijn leven’ bevindt: blowen, stappen, drinken, snuiven, nachten doorhalen. Zijn huis is het vaste verzamel- annex vertrekpunt van veel gezelligheid. Maar omdat de deadline dringt en de tekst af moet, stuurt hij op een avond voor één keer al het volk het huis uit. In stilte, tussen elf uur ’s avonds en zes uur ’s ochtends (tegen die tijd belt het hele zootje in hoger sferen alweer bij hem aan) rondt hij de tekst af. Omdat Barry native speaker is, zit de tekst vol met woordspelingen en interessante zinswendingen. Ultieme voorbeeld daarvan is de zin *Brenda Lee’s coming on strong*, waarmee hij (onder meer) verwijst naar haar hit *Coming on strong* uit 1966. Hay in 2007: “In Amerika hebben we Brenda een keer gebeld. Ik kreeg haar aan de lijn en vertelde dat ik een grote fan was, dat mijn moeder haar altijd draaide en of ze *Radar love* had gehoord. Ja, ze had het gehoord. ‘I sure appreciate the plug’, zei ze. Ik zei: ‘Well, I’ll plug you anytime.’ Daar moest ze erg om lachen.”

Als de tekst af is, laat hij die aan tourmanager Bob Lampert lezen. Die spreekt de historische woorden: “This is probably the best thing you

ever wrote in your life and it will probably be the best you’ll ever write in your life.” Alles wat Barry dan nog nodig heeft, is een titel. Hij laat zich daarvoor inspireren door een standbeeld, zegt hij tijdens een kort interviewje voor dit boek. “Als je Hilversum inrijdt vanaf Loosdrecht zie je links een drukkerij, waar een beeld staat met van die vleugeltjes. Dat triggerde iets waardoor ik op die titel kwam.” De officiële opname van *Radar love* vindt plaats in de studio van Phonogram. Ze hebben er acht sporen tot hun beschikking, maar de track zit complex in elkaar. Met achtergrondzang, een mini-moog, blazers, gitaren. “We liepen vast met het aantal sporen daar”, herinnert bassist Rinus Gerritsen zich. “We hadden er maar acht en in Engeland had je er al 24. Dus toen hebben we de geluidsband met het voorlopige resultaat meegenomen naar Engeland.” De afrondende *overdubs* vinden plaats in de IBC Studios in Londen ten tijde van de eerste Engelse tournee in mei en juni 1973. Omdat ze alleen maar lange nummers op de lp hebben staan, valt het niet mee om een single te kiezen. Bij producer Haayen thuis vergaderen ze erover. Cesar Zuidervijk ziet in *Vanilla Queen* een genadeloze hit. *Radar love* is volgens hem te wild. Haayens hitinstinct zegt echter wat anders; hij wijst feilloos *Radar love* als single aan.

