

# DE PARELS VAN NAPELS EN DE AMALFIKUST

Napels en de Amalfikust voeren als het ware een oogverblindende show op die bezoekers al duizenden jaren willen zien, horen, ruiken en proeven. Hier volgen enkele scènes waar u graag deel van zult willen uitmaken.



## 1 GELOOF EN SPIRITUALITEIT

Kom in een van de talloze kerken oog in oog te staan met de Napolitaanse patroonheilige San Gennaro of koop in een *presepi*-winkel een traditionele Napolitaanse kerststal.



## 3 CITROENEN

Deze lokale specialiteit voegt wat fruit toe aan de Napolitaanse keuken. U kunt een Sorrentocitroen eten met een laagje suiker, maar de vrucht ook proeven in zijn bekendste vorm, *limoncello*, een likeur van citroenschil en grappa.

## DE AMALFIKUST VERKENNEN 2

Bereid u voor op een geweldig uitzicht en steile kliffen als u op de bochtige Amalfikustweg (blz. 176) rijdt, de weg waarlangs de plaatsen tegen de rotsen lijken te zijn geplakt.



## ANTIEKE BESCHAVINGEN 4

Volg het spoor terug van de oude Grieken bij de tempels van Paestum (blz. 174) of verdiep u in het verleden van de Romeinse steden Pompeji (blz. 158) en Herculaneum (blz. 164).



## STRAATLEVEN 5

Gebarende grootmoeders, claxonnerende scooterrijders, giechelende kinderen en pratende buurtbewoners – de dagelijkse soapopera in de straten van Napels. U hoeft er alleen nog maar aan mee te doen.



## MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI 6

Ontdek de lange geschiedenis van de menselijke beschaving door middel van de kunstwerken in dit museum (blz. 96) en bewonder de objecten uit Pompeji en Herculaneum die hier zijn verzameld.



## SOUND VAN DE STAD 7

De sound van Napels is een straatzanger die in dialect het verlangen naar zijn geliefde bezingt. Liefhebbers van klassieke muziek gaan naar de oudste opera ter wereld (blz. 63).



## 9 KONINKLIJK NAPELS

Europese vorsten streden eeuwenlang om Napels en elk van hen liet er iets na. Volg hun sporen door *castelli* en paleizen zoals het schitterende Caserta (blz. 194) en het grootse Capodimonte (blz. 114).

## ZICHT OP DE VULKAAN 8

De machtige Vesuvius (blz. 166) is nadrukkelijk aanwezig in de regio Napels; zijn altijd rokende kraters en zwaveldampen duiden erop dat de reus slaapt, maar niet dood is.



## 10 EILANDELEVEN

Bekijk het kleurige Procida (blz. 192), ga naar een thermale spa op Ischia (blz. 190) of relax met een drankje bij het turquoise water van Capri (blz. 186).

## PIZZA 11

Dit onweerstaanbare eten heeft geen introductie nodig, zeker niet in zijn geboortestad. Sinds 2017 staat de pizza zelfs op de Unesco-Werelderfgoedlijst. De beste pizza ter wereld vindt u in de Via dei Tribunali.



## DODENSTAD 12

Onder Napels wacht een duistere wereld op bezoekers; in de catacomben en graven vragen aanhangers van de krimpende Cultus van de Zielen al sinds eeuwen hulp van de overledenen.

# SANTA CHIARA

📍 J6 🏛️ Kerk: Via Benedetto Croce; klooster en museum: Via S Chiara 49c 🗺️ Dante, Università 📍 Montesanto 📍 E1, N1, 201 🕒 Kerk: ma-za 8.00-12.45, 16.30-20.00, zo 9.00-12.45, 16.30-20.00 uur; kloostergang ma-za 9.30-17.30, zo 10.00-14.30 uur 🌐 monasterodisantachiara.it

Achter de gevel van dit monastieke complex gaat een schitterend klooster schuil, omgeven door arcades en betegelde voetgangersstraten. Een sober interieur vormt de laatste rustplaats van Angeviijnse en Bourbon royalty, terwijl Romeinse ruïnes eronder uit een nog verder verleden stammen.

In 1310 legde Robert van Anjou de eerste steen van het klooster en de kerk die de Angeviijnse heersers later als hun laatste rustplaats kozen. In de Santa Chiara werden de grote bijeenkomsten van het koninkrijk gehouden en ceremoniën, zoals de viering van het wonder van het bloed van San Gennaro (blz. 95). Halverwege de 17de eeuw gingen de gotische lijnen van de kerk verloren door de toevoeging

van barokke ornamentiek. Nadat de kerk in 1943 door een brand was verwoest, werd tijdens de restauratie geprobeerd zoveel mogelijk te redden; het huidige interieur is sober, kenmerkend voor een franciscanenkerk. Bij de apsis staan de beeldengroepen van de koninklijke Angeviijnse tombes. Op het altaar staat een 14de-eeuws houten kruisbeeld. De kloostergang vormt een oase van rust.

De klokkentoren bezit nog zijn oorspronkelijke basis, met gotische inscripties die de stichting van de kerk beschrijven.

De graven van Karel van Calabrië en zijn vrouw Maria van Valois zijn gemaakt door Tino di Camaino (ca. 1285-1337).

Het roosvenster heeft een tracering van zes marmeren cirkels.

De vooruitstekende portiek van piperno steekt af bij de gevel van geel tufsteen.

De hoofddeur is een 14de-eeuws portaal met een enorm gewelf.

De marmeren vloer werd ontworpen door de Ferdinando Fuga.

De stijlvolle kenmerken van het kloostercomplex Santa Chiara ↑

Het clarissenkoor, gebouwd door Leonardo di Vito, is een mooi voorbeeld van Napolitaanse gotiek. Met fresco's van Giotto, maar daarvan resteren slechts fragmenten.

Clarissen-kloostergang

Het graf van Filips van Bourbon, de zoon van koning Karel, ontworpen door Ferdinando Fuga, is een van de weinige 18de-eeuwse elementen die de brand in 1943 hebben overleefd.

Must see

Tijdslijn

1310  
▼ Robert van Anjou legt de eerste steen.

1340  
De Santa Chiara gewijd en tot koninklijke kerk uitgeroepen.

1343  
Giovanni en Pacio Bertini houwen het graf van Robert van Anjou.

1742  
▲ Bouw betegelde kloostergang.

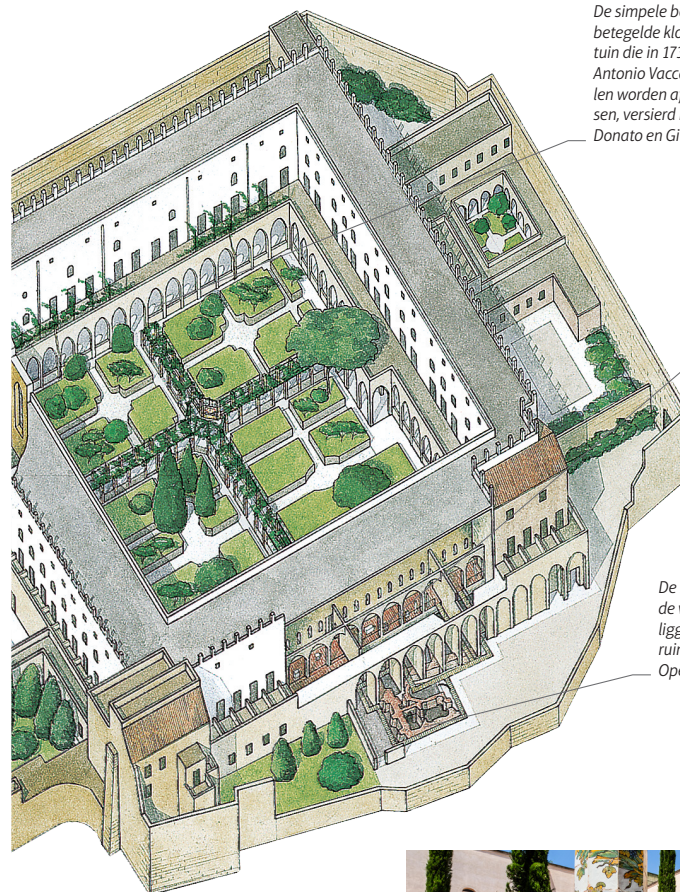
1742-1796  
▼ Kerk herbouwd in barokstijl.



De simpele bogen van de 14de-eeuwse betegelde kloostergang omringen de tuin die in 1739-1742 door Domenico Antonio Vaccaro is heringericht. De zuilen worden afgewisseld door zitplaatsen, versierd met majolicategels van Donato en Giuseppe Massa.

Het Museo dell'Opera toont objecten, decoratieve ornamenten en beelden uit de Santa Chiara. In de afdeling archeologie ziet u de ruïnes van een Romeins badhuis.

De Romeinse baden, ooit aan de westgrens van de stad, liggen tussen de eerste twee ruimten van het Museo dell'Opera en de binnenplaats.



→ De kloostergang van de Santa Chiara met kleurige zuilen en majolicategels





# MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

📍 J1 📍 Via Miano 2 📍 C63, 168, 178, 604 📍 Museum: di-do 8.30-19.30 (kassa sluit om 18.30); park: 7.00-één uur voor zonsondergang 📍 [capodimonte.cultura.gov.it](http://capodimonte.cultura.gov.it)

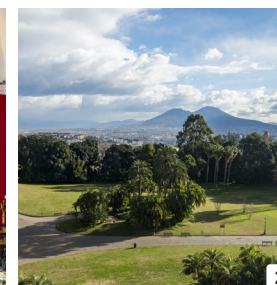
Dit museum is gevestigd in een paleis boven op een heuvel in een lommerrijke omgeving. Het biedt naast schitterende kunst en architectuur een welkom toevluchtsoord voor wie aan de drukte wil ontsnappen. Een hoogtepunt is de grote Farnesecollectie met Italiaanse en Europese schilderijen uit de 15de-17de eeuw.

Capodimonte is van het begin af aan zowel een koninklijk paleis als een museum geweest, omdat Karel van Bourbon het gebruikte om er de kunstwerken van de koninklijke families van Rome en Parma onder te brengen, die hij van zijn moeder Elisabeth Farnese had geërfd. De bouw begon in 1738 onder architect Antonio Medrano, maar het paleis werd pas een eeuw later voltooid, al was een groot deel van de Farnesecollectie er al sinds 1759 uitgesteld. De collectie is tijdens de tumultueuze Franse bezetting in 1799 verspreid geraakt, maar werd na de restauratie door de Bourbons in 1815 aanzienlijk uitgebreid. Na de vereniging van Italië in 1860 kwam Capodimonte in het

bezit van het Huis van Savoye en was tot 1947 de residentie van de hertogen van Aosta. In 1950 kwam men met het plan om van het paleis een museum te maken. Uiteindelijk opende het museum in 1957 de deuren, op hetzelfde moment dat het grootste deel van de Farnesecollectie, die in de 19de eeuw van Capodimonte naar het Real Museo Borbonico – nu het Museo Archeologico Nazionale (blz. 96) – was gebracht, hier weer terugkwam. Tegelijkertijd werden ook andere belangrijke werken in het museum tentoongesteld, die sinds de 19de eeuw waren aangekocht door de Bourbonheersers en de Italiaanse overheid.



Het paleis waarin het Museo di Capodimonte is gevestigd, ligt in een groot park



1 Deze grootse eetzaal in de Koninklijke Appartemenen is typisch voor het Capodimontepaleis.

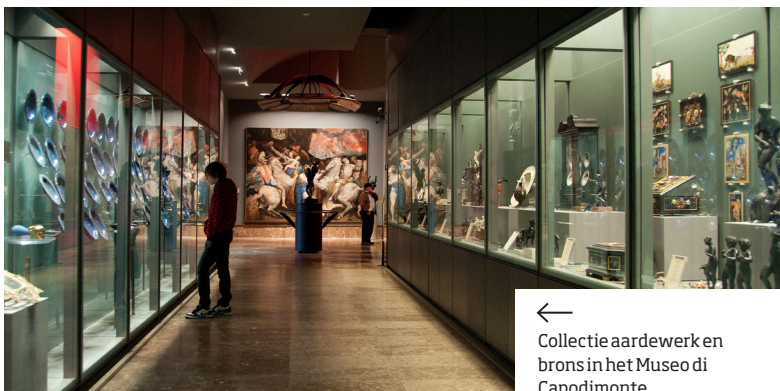
2 Vanaf het Capodimontepark is in de verte de vulkaan Vesuvius te zien.

3 Een gepantserde ridder te paard maakt deel uit van de collectie decoratieve kunst van het Museo di Capodimonte.



## HET KONINKLIJKE BOS VAN CAPODIMONTE

Karel van Bourbon werd aangetrokken door Capodimonte omdat hij er goed kon jagen. Omdat dit zijn favoriete tijdverdrijf was, bouwde hij hier een jachthuis. Het eerste deel van het koninklijke bos (1,2 km<sup>2</sup>) werd in 1742 aangelegd door de barokarchitect Ferdinando Sanfelice. Het ligt rond vijf, door eiken omzoomde lanen, die uitkomen bij de poort Porta di Mezzo. De diverse gebouwen die ooit werden gebruikt voor hofactiviteiten zijn nog altijd aan te treffen in de bossen.



Collectie aardewerken  
brons in het Museo di  
Capodimonte

### Het Museo di Capodimonte verkennen

Op de begane grond vindt u de collectie tekeningen en prent-kunst, met onder meer werk van Rafaël en Michelangelo. De kaartverkoop, het auditorium en de museumboekwinkel zitten ook op deze verdieping. De eerste etage is gewijd aan de Farnesecollectie, de Koninklijke Appartementen, porselein en wapenrus-tingen. Op de tweede etage ziet u Napolitaanse schilder- en beeldhouwkunst uit de 13de tot de 18de eeuw, en op de derde etage 19de-eeuwse kunst. De twee bovenste etages bergen tevens een mooie collectie 20ste-eeuwse en eigentijdse kunst.

### Weetje

De Farnesecollectie was een van de eerste compilaties van kunst uit de Grieks-Romeinse wereld.

### KONINKLIJKE PORSELEINFABRIEK

Karel van Bourbon stichtte de Real Fabbri-ca in 1739, en een nieuw paviljoen voor de Koninklijke Fabrik werd in 1743 geopend in het Capodimontepark. De fabriek bloeide tot 1759 toen de koning terugkeerde naar Spanje en de fabriek en het personeel meenam. Hij werd in 1771 door Ferdinand heropend, waarna de productie al snel weer topkwaliteit wist te bereiken.



Museumhoogtepunten

### Schilderkunst uit de 13de tot de 16de eeuw

► Omdat de Farnesecollectie zich niet richtte op middeleeuwse werken zijn schilderijen uit deze periode latere aankopen of afkomstig uit kerken in de omgeving van Napels. Een belangrijk 14de-eeuwse werk is het gotische meesterwerk *San Ludovico di Tolosa* van Simone Martini. De 15de eeuw wordt vertegenwoordigd door het meesterwerk van Giovanni Bellini, *Transfiguratie* (ca. 1480-1485), dat sinds de 17de eeuw geldt als een van de parels van de Farnesecollectie. Een ander werk uit zijn atelier is *Madonna met Kind in een landschap* uit ca. 1490 (rechts). Topstukken van de 16de-eeuwse schilderkunst zijn de prachtige portretten van de Farnesefamilie door Titiaan, en de *Madonna del Divino amore* van Rafaël. Ook belangrijk zijn Correggio's *Mystiek huwelijk van de H. Catherine* en de *Antea* van Parmigianino, een portret van een jonge vrouw in een elegante jurk met een stola van marterbont.



### Schilderkunst uit de 17de tot de 20ste eeuw

Van de 17de-eeuwse werken in het museum is Bartolomeo Schedoni's *Naasteliefde* (1611) een van de beroemdste. Het wordt gewaardeerd om zijn expressieve diepgang. De schokkende *Geseling van Christus* van Caravaggio werd in stadia geschilderd tussen 1607 en 1610, en hing in de San Domenico Maggiore voor het werk naar Capodimonte verhuisde. Het wordt gezien als de spil van de 17de-eeuwse Napolitaanse schilderkunst. Niet minder schokkend is het schilderij *Judith en Holofernes* (1612-1613) door de barokschilderes Artemisia Gentileschi (blz. 28). Capodimonte bezit ook een groot aantal 19de-eeuwse Napolitaanse schilderijen, waaronder werken van Anton Pitloo, een Hollandse schilder die zich in Napels vestigde, en *La capella del Tesoro di San Gennaro* van Giacinto Gigante.

### Decoratieve kunsten

◀ De hoofdmoot van de afdeling Decoratieve kunsten is de wapenkamer, met zo'n vierduizend wapens een van de belangrijkste in zijn soort. Veel objecten komen uit de Koninklijke Wapenfabriek in Napels, die in 1758 door Karel III werd gesticht. Er zijn hier ook ruim 4000 stukken keramiek, waaronder de De Ciccimajolicacollectie en voorbeelden van in Napels gemaakt porselein. Dit vakmanschap ziet u terug in de porseleinsalon van koningin Maria Amalia.

### Prenten en tekeningen

► Tot het erfgoed van het museum behoren zo'n 2900 tekeningen en aquarellen, en 24.000 prenten en gravures. Een van de beroemdste is een voorbereidende schets met houtskool en kalk door Michelangelo. De schets uit circa 1546 toont een deel van het fresco *De kruisiging van de H. Petrus* in de Cappella Paolina in het Vaticaan. Een andere belangrijke voorstudie is Rafaëls *Mozes voor het brandende braambos*, een schets voor een detail van een fresco in de Stanza di Eliodoro in het Vaticaan.



Museo di Capodimonte in de elegante Salone della Culla, de koninklijke vertrekken

